

**DSB FESTIVAL**

2025

**ZÁVĚREČNÁ  
ZPRÁVA  
O REALIZACI  
PROJEKTU**



**Zde příjemce podrobně zhodnotí průběh realizace projektu, včetně uvedení termínu a místa konání akce, počtu účastníků, dosahu a ohlasu uskutečněných aktivit a problémů, které se v projektu vyskytly.**

**1. Název příjemce:**

Národní divadlo Brno, p. o.

**2. Název projektu:**

Divadelní svět Brno

**3. Výše dotace:**

7 400 000 Kč

**4. Hlavní cíl projektu:**

Od 17. do 28. května 2025 bylo Brno i v letošním roce středem divadelního světa. **Mezinárodní festival Divadelní svět Brno** navštívilo přes 10 000 diváků, kteří zhlédli více než 60 představení. S oblíbeným doprovodným programem festival nabídl přes 100 akcí. Díky rozsáhlému programu se tak festival řadí mezi tři největší divadelní akce tohoto druhu v České republice. Do Brna přicestovalo přes 50 zahraničních i tuzemských souborů činoherního, tanečního i alternativního divadla. Festival připravil svůj program v budovách Národního divadla Brno – v Mahenově divadle, Janáčkově divadle i v divadle Reduta, v Divadle Husa na provázku, na činoherní i hudební scéně Městského divadla Brno, v Divadle Polárka a Divadle Radost, na obou uměleckých scénách JAMU – ve Studiu Marta a v Divadle na Orlí i na dalších nedivadelních místech jako je piazzeta před Janáčkovým divadlem, objekt Káznice Brno nebo Tržnice na Zelném trhu.

Jako již každoročně kladl festival hlavní akcent na zahraniční program. Vrcholem festivalu tak bylo představení **Quanta**, jehož je DSB koproducentem. Projekt vznikl v **Litevském národním činoherním divadle** a mimo Divadelní svět Brno jsou jeho dalšími koproducenty polský **Mezinárodní divadelní festival Božská komedie**, řecká umělecká organizace **Onassis Stegi** a belgické kulturní centrum **deSingel**. Inscenace, odehrávající se za smyšlené situace ve švýcarském hotelu za přítomnosti největších osobností meziválečné fyziky, chemie i filozofie, skýtal pro diváky uchvacující a důmyslný multimediální zážitek, umocněný svou velikostí na jevišti Janáčkova divadla. Počin plný živých projekcí i podmanivé hudby uvedl festival premiérově 20. května a v repríze 21. května.

Ve znamení spolupráce se nesla i další dvě významná představení, které festival v rámci svého programu uvedl. Prvním z nich byla inscenace varšavského **Divadla rozmanitosti**, které na festival přivezlo dramatický současný příběh s názvem **Když roztaje sníh** z prostředí jedné polské rodiny. Ve spolupráci s polským Institutem Adama Mickiewicze jej mohli diváci zhlédnout v divadle Reduta. Druhým takto vzniklým projektem byla inscenace **Přiřece**, kterou společně koprodukovalo **Slovenské**

**národní divadlo** a vídeňský **Schauspielhaus**. Diváci mohli v rámci letošního festivalu zhlédnout tvorbu Činohry Slovenského národního divadla hned dvakrát. Druhou inscenací, kterou festival uvedl, bylo představení **Odliv** o současném slovenském fenoménu, a to odchodu (nejen) mladých a vzdělaných lidí z vlasti. Nabídku zahraničních inscenací pro dospělé pak uzavřela inscenace – mezi diváky festivalu oblíbeného – **Theatre Bremen *Because the Night*** o legendární americké zpěvačce Patti Smith.

Ani děti nepřišly o možnost zhlédnout zahraniční inscenace. Jednou z letošních bylo loutkové představení pro děti **Robinson.ka Bábkového divadla Žilina**, které vzniklo v produkci oceňovaného dětského divadla **ODIVO**. Pro young adult publikum si pak festival připravil inscenaci **Odysea** bratislavského **Divadla LUDUS** na motivy slavného Homérova eposu, který pro mladé publikum aktualizoval jeden z nejúspěšnějších současných německých autorů, Roland Schimmelpfennig. Zahraniční nabídku pro děti uzavřel v samém závěru festivalu norský projekt **Divadla NIE**, hraný v češtině či angličtině, s názvem **Přicházíme z daleka**.

Privážet do Brna každý rok to nejlepší z českého divadla je základním stavebním kamenem programové skladby festivalu Divadelní svět Brno – a jinak tomu nebylo ani letos. **Slovácké divadlo** z Uherského hradiště představilo titul napsaný divadlu i souboru na tělo – **Jak jsme se dostali až sem**. Klasickou antickou tragédií **Médea** do Brna přivezlo **Národní divadlo Moravskoslezské**. Další ostravskou inscenaci, kterou diváci na festivalu zhlédli, bylo drama **Marie Stuartovna** Friedricha Schillera, aktualizované britským divadelním režisérem a prozaikem Robertem Ickem. Ani studiové scény nezůstaly v rámci festivalového programu pozadu. Pražský **NoD** na festivalu představil inscenaci **Šmejdí útočí**. Oblíbení **Geisslers Hofcomoedianten** se na festival vrátili s inscenací **Simply Simplicius aneb Svatá prostoto!** – podle knižní předlohy Hanse Jakoba Christoffela von Grimmelshausena – s příhodným podtitulem Forrest Gump v kulisách třicetileté války.

Festival již šestým ročníkem realizuje takzvaný Inscenační inkubátor. Jedná se o projekt, v rámci kterého umožňuje festival uskupením českého nezávislého divadla realizovat v jeho spolupráci projekty, které přesahují instituční možnosti těchto subjektů a které by jinak nebylo možno realizovat. Důležitou součástí tohoto programu je také to, že všechna představení jsou uváděna jako „festivalová premiéra“. Největším letošním koprodukčním projektem, který festival DSB pro diváky připravil ve spolupráci s **Divadlem Letí**, byla imerzivní inscenace **Poslední zhasne**, kterou festival uvedl v prostorách brněnské Káznice. Inscenace je výsledkem dvouletého workshopu zaštitěného mezinárodní sítí **Fabulamundi - Playwrighting Europe**. Festival v rámci koprodukcí nezapomněl ani na již zmiňovaného dětského diváka. Letos šlo o work-in-progress spolku **Uffftenživot** s názvem **Táta už nemůže!** od Jiřího Šimka a Sáry Arnstein. Další koprodukční inscenací byl projekt **Hory, doly, epizody** experimentálního divadla **D'epog**. Třetí koprodukci pro letošní ročník festivalu byl pak nejnovější projekt pražského **Studia hrdinů** s názvem **Za rohem svět**, který byl uveden ve festivalové premiéře. Poslední letošní festivalovou koprodukcí dále bylo uvedení work-in-progress projektu **(ID)ENTITA** brněnského divadelního uskupení **Aldente**, kde se setkávají mladí herci a autoři s Downovým syndromem a profesionální divadelníci bez handicapu.

Součástí festivalu DSB je již dlouhodobě divácky oblíbená linie věnující se tanečním a pohybovým inscenacím, které se odlišují od žánru klasického baletu. Pro diváky si

letos festival připravil tři inscenace určené na velká festivalová jeviště. První projekt představila uznávaná česká taneční skupina **DEKKADANCERS**, která si spolu s Českou filharmonií připravila taneční inscenaci s mluveným slovem na motivy knihy **Jonathan Livingston Racek**. Druhou taneční inscenací, kterou pro diváky DSB přivezlo, je **Národní sbírka zlovyků**. Tato komediální novocirkusová performance vznikla na motivy známého projektu Kateřiny Šedé: mapuje zlovyky, které všichni dobře známe, a které nás všechny provází celým životem. Třetí pohybovou inscenací letošního ročníku festivalu byl projekt s názvem **Fairy Tales** od **POCKETART collective**, kterému je koproducentem i taneční festival **Tanec Praha**, a který festival uvedl jako **Ozvěny Malé inventury** tohoto pražského divadelního festivalu.

Letošní dětský program, kterému se festival každoročně věnuje, byl i letos mimořádně divácky úspěšný. Inscenaci **Červený balonek** pro nejmenší diváky na festival přivezlo tradiční dětské **Naivní divadlo Liberec**. Na festivalu rovněž nechybělo ani jedno z nejoblíbenějších divadel Česka, **Divadlo Minor**, které představilo svou inscenaci **Hamletek**. Festival pro mladé diváky připravil také adaptaci literární klasiky, a to inscenaci ostravského **Divadla loutek Pilot a Malý princ**.

Brněnská divadla se již pravidelně prezentují v sekci „Brno showcase“. Diváci festivalu i vybraní zahraniční kurátoři mají možnost detailně se seznámit s tím nejlepším, co se na jevištích brněnských divadel událo. Hlavní pořadatel, **Národní divadlo Brno**, uvedlo inscenaci **Vlastenci** v hlavních rolích s Tomášem Šulajem a Víktorem Kuzníkem v režii Jakuba Šmida. V Divadle Reduta pak na diváky čekal **Hodinový hoteliér** Činohry NdB a **Program 6** Baletu NdB2. **Městské divadlo Brno** zařadilo do svého festivalového programu nejnovější inscenaci **Otec** a muzikál **Šakalí léta**. **Divadlo Husa na provázku** letos do své showcase zařadila dva nové počiny. Prvním z nich byla inscenace s názvem **Jednou nám za to děcka poděkujou**, podle prozaické předlohy Petra Šestáka, a druhým projektem Divadla Husa na provázku pak byla inscenace **Zpohlavního života našeho lidu** režisérky Daniely Špinar. Dětské **Divadlo Polárka** na své Malé scéně uvedlo **Lásku z TikToku** a na své Velké scéně inscenaci **Poprvé** v režii Štěpána Gajdoše. **Divadlo Radost** uvedlo na festivalu ve velkém sále svou nejnovější premiéru – adaptaci známé literární klasiky **Farma zvířat**. Ve svém malém sále uvedlo Divadlo Radost inscenaci **1950: Horáková ON AIR**. **Divadelní fakulta JAMU** si pak pro diváky ve Studiu Marta připravila inscenaci **O?lando** a v Divadle na Orli muzikálové představení **Rodinný ústav (Fun Home)**. V rámci prezentace brněnské divadelní tvorby festival stále více a více akcentuje i brněnskou nezávislou divadelní scénu – proto v letošním ročníku do programu zahrnul i představení **Divadla 3+kk** s názvem **Franz Kafka žije: Žranice!**, které se odehrálo v prostorách brněnské Káznice.

V rámci doprovodného programu festival poprvé zpřístupnil foyer Janáčkova divadla, kde byl pro diváky připraven **Otevřený festivalový dům**. Čekal na něj bohatý celodenní divadelní program pro děti i dospělé a vedle něj si v tomto festivalovém meeting pointu mohl každý vychutnat místo odpočinku v prostředí, které jinak mimo konání divadelních představení není veřejnosti běžně přístupné. V rámci tohoto programu festival připravil například speciální smyslové prohlídky Janáčkova divadla pro nevidomé, program orientovaný na mezigenerační inkluzi nebo dětské dílny. Úvodní program vyvrcholil akrobatickou show mezi modely planet s názvem **První krok** od uskupení **V.O.S.A. Theatre** na piazzetě před Janáčkovým divadlem, které odhadem zhlédla asi tisícovka diváků.

V rámci neustále se rozvíjejícího Industry programu festivalu se v rámci letošního ročníku konala i panelová diskuze o praxi v rámci koprodukování v živém umění a diskuze o možnostech mezinárodní spolupráce. Obou těchto diskuzí se účastnili, jak zástupci z Česka, tak i zástupci z celé Evropy, kterými byli například ředitel NdB Martin Glaser, režisér Lukasz Twarkowski či umělecký ředitel centra DE SINGEL Hendrik Storme. Uskutečnila se rovněž diskuze organizace Nová síť na téma aktuální situace nezávislé scény v Brně přímo s jejími aktéry i se zástupci státní správy a vysokého uměleckého školství.

Festival i v rámci letošního ročníku realizoval projekt INSIDE DSB, který je jednou z mnoha lektorských aktivit, které festival realizuje. Jedná se o projekt sdružující skupinu studentů ze středních škol se zájmem o divadlo a kulturní provoz. Účastníci se mají tak možnost exkluzivně seznámit s divadelními profesemi organizující festival či absolvovat praxi v rámci samotného divadelního festivalu.

Festival si pro diváky připravil tři divadelní výjezdy do Slovenského národního divadla, na Otáčivé hlediště v Českém Krumlově a na Novou scénu Národního divadla. Na podzim se pak festival vrátí s divácky oblíbeným programem **DSB+**, v rámci kterého přiváží do Divadla Reduta každý měsíc jednu vybranou inscenaci z mimobrněnských divadel.

Po konání festivalu pravidelně vychází v elektronické i tištěné podobě zpravodaj **Theatrocén**, který organizátoři pojmenovali jako pocitovou stopu festivalu. Na zpravodaji primárně během festivalu pracuje tým studentů z Katedry divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity se zástupci divadelní oborů z mnoha dalších vysokých škol z celého Česka.

Termín následujícího 17. ročníku festivalu je stanoven na 13.–24. května 2026.

## **5. Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu? Pokud ne, uveďte důvod:**

Projekt byl realizován v plánovaném rozsahu.

## **6. Komu byl projekt určen:**

Festival Divadelní svět Brno má širokou cílovou skupinu potenciálních diváků. Zasahuje jak odbornou veřejnost a divadelní profesionály, tak běžné publikum s afinitou k živému umění. Největší diváckou skupinou jsou obyvatelé Brna a Jihomoravského kraje, protože festival přímo úměrně kopíruje diváckou obslužnost jednotlivých spolupracujících divadel. Zároveň je festival důležitým eventem v rámci divadelní sezony pro obyvatelé krajů sousedících s Jihomoravským krajem a zájemce z hl. města Prahy. Co se týče věku, nabídka festivalu poskytuje bohatý výběr jak pro ty úplně nejmenší diváky, resp. rodiny s dětmi, tak pro mládež ze základních a středních škol až po dospělé diváky. Festival si rovněž dlouhodobě klade za cíl přinášet zájemcům o divadlo i projekty žánrů a stylů, které nejsou běžně v Brně k vidění.

## 7. Přínos projektu (pro cílovou skupinu, pro obor, pro realizátora):

### Pro cílovou skupinu:

Festival má velký přínos pro diváky i jako akce ryze lokálního charakteru, kterým přináší do Brna divadelní představení a projekty dalších žánrů, které by jinak nemohli v Brně zhlédnout. Publikum s afinitou k živému umění, tak má možnost sledovat to nejaktuálnější a nejhodnotnější, co se na domácí či zahraniční divadelní scéně produkuje.

Festival má pro organizátory ojedinělý přínos v českém divadle. Festival DSB je založený na spolupráci mezi brněnskými divadly, a to nejen prostorově ale i personálně. Taková spolupráce vytváří ty nejlepší podmínky pro vzájemný networking a rozvoj dovedností v rámci pořádání kulturních a uměleckých eventů.

Festival má pro odborníky a obor celkově velký význam jako platforma pro setkávání se zahraničními umělci a uskupeními. Festival organizuje program na podporu vzniku nových inscenací s názvem Inscenační inkubátor, který nabízí tvůrcům českého nezávislého divadla vyzkoušet si spolupráci se zřizovanou kulturou. Festival rovněž každoročně nabízí velké penzum akcí pro profesionály, které jsou důležitými událostmi v rámci oborového networkingu.

## 8. Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.):

Naprostá většina prostor, které byly určeny pro produkce festivalu Divadelní svět Brno, byly bezbariérově přístupné. Budovy Národního divadla Brno jsou vybaveny pro osoby se sluchovým postižením občany UHF systémem. Dále jsme osobám s tímto postižením nabídli i možnost lektorských úvodů tlumočených do českého znakového jazyka. Osobám se zrakovým znevýhodněním bylo umožněno navštívit představení s vodicími psy. Prodej vstupenek na představení festivalu zahrnuje širokou škálu slev pro ZTP, seniory, studenty všech škol a v neposlední řadě výraznou slevu pro studenty uměleckých oborů. Festival také nabídl akce s volným vstupem, aby byl svým programem přístupný pro celou širší sociálních skupin diváků.

## 9. Problémy při realizaci projektu:

Opakujícím se problémem festivalu je plánování programu s nejistým rozpočtem. I přes to, že v roce 2025 bylo rozhodnutí o výši dotace z MK ČR známo dříve než v předchozích letech, je pro management i dramaturgii obtížné vytvořit ucelený a rovnoměrně rozložený program, když nevíme, zda si budeme moci dovolit přivést všechny vybrané inscenace. S tou situací se snažíme vyrovnat tím, že některé inscenace máme zarezervovány, ale nepotvrzeny. Bohužel tím ale dostáváme soubory do situace, kdy jim na jaře nemusíme potvrdit termín, a oni již nebudou moci jej nahradit jiným uvedením jejich představení.

## 10. Další informace o realizaci projektu (např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas):

### Několik dat z letošního ročníku festivalu:

- Celkový počet platících diváků festivalu: **10 438**
- Průměrná cena vstupenky je **296 Kč**
- Návštěvnost: **75,4 %**

### Celkem **44 inscenací provedených v 60 představeních:**

- z toho 7 zahraničních inscenací provedených v 10 představeních a 37 českých inscenací provedených v 50 představeních,
- z toho 9 inscenací provedených v 13 představeních pro rodiny s dětmi,

### Celkem **3 inscenace jako divadelní výjezd**

### Celkem **42 doprovodných akcí (off program a industry program)**

- z toho 2 debaty (Denník N a týdeník Respekt)
- z toho 4 dny - Festivalový otevřený dům
- z toho 5 open air inscenací v 12 uvedeních,
- z toho 15 dramaturgických/lektorských úvodů,
- z toho 11 debat po představeních,
- z toho 1 koncert DJ SET Ventolin
- z toho 9 akcí Industry programu pro profesionály.

### Divadelní soubory z **5 zemí: Litva, Polsko, Slovensko, Rakousko, Německo**

### Počet **festivalových scén: 19**

- z toho 16 sálů a scén v divadlech,
- z toho 3 externí scény v nedivadelních budovách a pod širým nebem (Brněnská tržnice, Káznice a Piazzeta Janáčkova divadla)

### Spolupřádající divadla a organizace:

- Centrum experimentálního divadla (Divadlo Husa na provázku)
- Divadlo na Orli (JAMU)
- Divadlo Polárka
- Divadlo Radost
- Městské divadlo Brno
- Studio Marta (JAMU)
- Tripitaka, z. s. (Káznice)

### Partneři festivalu:

Festival je realizován za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Jihomoravského kraje a Statutárního města Brna.

Festival se konal pod záštitou Ministra kultury ČR, hejtmana Jihomoravského kraje a primátorky města Brna.

Festival se konal ve spolupráci a za podpory Institutu Adama Mickiewicze a organizace Nová síť z. s.

**Dalšími partnery festivalu je:**

AZ servis

**Hlavním mediálním partnerem je:**

Česká televize

**Mediálními partnery jsou:**

Deník N, Týdeník Respekt

**Generálním partnerem NdB (pořadatele) je:**

OHLA ŽS

**Přehled dotací festivalu DSB:**

Statutární město Brno: 10 000 000 Kč

Ministerstvo kultury ČR: 7 400 000 Kč

Jihomoravský kraj: 2 000 000 Kč

Kompletní finanční závěrka bude dodána v únoru 2026.

## Výběr z mediálních ohlasů

### THEATROCÉN

<https://divadelnisvet.cz/theatrocen2025>

### Svět a divadlo

<https://blubrry.com/1469666/146064303/35-divadeln-svt-brno-2025-esk-inscenace/>

<https://blubrry.com/1469666/146064232/34-divadeln-svt-brno-2025-zahranin-inscenace/>

### Katedra divadelních studií

<https://krith.phil.muni.cz/theatrocen/theatrocen-2025/bedsb/aka-ma-byt-inscenacia-pre-deti-a-mladez-o-moznostiach-stereotypoch-i-krase-v-divadle-pre-mlade-divactvo>

<https://krith.phil.muni.cz/theatrocen/theatrocen-2025/bedsb/na-hrane-javiska-politicke-a-angazovane-otazky-divadelniho-sveta>

<https://krith.phil.muni.cz/theatrocen/theatrocen-2025/bedsb/special-be-dsb-2025-o-sucasnej-divadelnej-tvorbe-na-slovensku-s-davidom-paskom>

<https://krith.phil.muni.cz/theatrocen/theatrocen-2025/bedsb/special-be-dsb-2025-ako-m%C3%B4zu-byt-divadla-a-divadelne-festivaly-viac-udrzatelne>

### Zahraniční

<https://playsinternational.org.uk/patriots-national-theatre-brno/>

<https://playsinternational.org.uk/theatre-world-brno-festival-czech-republic/>

### Divadelní noviny

<https://www.divadelni-noviny.cz/divadelni-svet-brno-quanta-prinasi-novy-brutalni-styl>

<https://www.divadelni-noviny.cz/divadelni-svet-brno-patti-smith-a-paralelni-svety>

<https://www.divadelni-noviny.cz/divadelni-svet-brno-patriotismus-jako-rakovina-lidstva>

<https://www.divadelni-noviny.cz/festival-na-navsteve-u-divne-hostitelky>

<https://www.divadelni-noviny.cz/divadelni-svet-brno-kdyz-se-sejde-rodina>

<https://www.divadelni-noviny.cz/divadelni-svet-brno-kdyz-deti-skacou-do-more-a-plavou-do-sveta>

<https://www.divadelni-noviny.cz/divadelni-svet-brno-da-se-zit-mezi-dvema-svety>

<https://www.divadelni-noviny.cz/divadelni-svet-brno-bolest-na-brehu-reky>

<https://www.divadelni-noviny.cz/divadelni-svet-brno-neklid-u-rodinne-vecere>

### Divadelni.net

<https://divadelni.net/dsb-jako-stred-tvurci-gravitace-vi-detem-vstup-nakazan/>

<https://divadelni.net/dsb-jako-stred-tvurci-gravitace-iv-dvakrat-jakub-smid/>

<https://divadelni.net/dsb-jako-stred-tvurci-gravitace-iii-brsalat-s-primesi-krve/>

<https://divadelni.net/dsb-jako-stred-tvurci-gravitace-ii-slovenske-hlubiny/>  
<https://divadelni.net/dsb-jako-stred-tvurci-gravitace-i-hotel-bez-vychodu/>  
<https://divadelni.net/dsb-jako-stred-tvurci-gravitace-v-rodina-je-zaklad-svaru/>

## **NADIVADLO**

<https://nativadlo.blogspot.com/2025/05/skorpil-quanta-lithuanian-national.html>  
<https://nativadlo.blogspot.com/2025/05/mikulka-medea-divadelni-svet-brno-2025.html>  
<https://nativadlo.blogspot.com/2025/05/mikulka-kdyz-roztaje-snih-divadelni.html>  
<https://nativadlo.blogspot.com/2025/05/mikulka-divadelni-svet-brno-2025-sobota.html>  
<https://nativadlo.blogspot.com/2025/05/dubsky-az-roztaje-snih-divadelni-svet.html>





Zpracovali:  
**Silvie Sanža Zeinerová,**  
**Petr Novák**

Dne:  
**30. 9. 2025**